IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI.

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE.

Nouamente Composti & dati in luce.

CANTO.

IN ANVERSA.
Nella Stamperia di Pietro Phalesio.
M. D. XCVI.

AL MOLTO MAG^co. SIGNORE,

ALESSANDRO DI GIUNTA,

PATRONO MIO OSSERVANDISS.

ROVOMI da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che del mio propia voluntà) permettere che si stampino, ho deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettion mia verso à lei causata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono à riceuerle con la medesima amoreuolezza, con laquale io prontamente le offero à V. S. ala quale mi raccomando in gratia, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuersa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

a ::

Affettionatiss. Seruitore

Pietro Philippi.

Ece da voi partita questa dolente vi- ta, Ma per opra d'amore
Nel vostro petto rinasc'il mio co- re
E s'alcun dice com'auien che vi- ua Essendo di cor priuo dite lor ch'a gli amati è dat'in sorte
viure e morir di doppia vita e morte viure e morir di doppia vita e morte
di doppia vita e morte di doppia vita e morte.
A 2

Ascian le fresche linfe le vezzosette Ninfe Per go-
der l'om- bra
de le verdi foglie Del mio lauro nouello Del mio lauro nouello
A cui ghiaccio ne sol fronda non toglie E gli augelletti vaghi, scherzã tra rami suoi cõtenti e paghi
E si tengon felice l'acque che dan tribut' à le radici

à le radici che dan tribut' à le radi- ci Di si vago arboscel-
lo sotto'l cui ramo fi- do Ha'l dio stesso d'amor la stanza e'l
nido Ha'l dio stesso d'amor la stanza e'l nido Ha'l dio stesso d'amor la stãza e'l
nido la stanza e'l nido.

I perle lagrimoſe .//: ſparſe le guancie .//:
di liguſtri e ro- ſe la bell'Vrania quando, preſo lidio cōgedo
.//: ſoſpirand': E diſſe: Ohime Ohime mia vi- ta ſete diſpoſto pur di far partita Ed
io rimarrò viua ſpecchio de gl'occhi miei qui di voi priua: Et ei Et ella diſſe all'ho-
ra O Idol mio .//: cui ſol queſt'alma adora tornate preſto preſto preſto preſto

tornate preſto preſto tornate tornate preſto preſto che pur co'l vo- ſtro cor dogliosai re-
ſto nõ fia tardo il ritorno nõ fia tardo il ritorno .//: viſo diſs'ei piu d'ogni
viſo adorno, E ba- ciò .//: que bei lumi ch'eran pe'l ſuo partir cõuers'in fiu- mi E baciò
.//: .//: que bei lumi ch'eran pe'l ſuo partir cõuers'in fiumi in fiumi.

SI, mi dicesti Si, mi dicesti ed io Quel dolcissimo, si, mãdai al core
subitamente & arsi Di quel foco dolcissimo d'Amore
che per altr'esca nõ potea destarsi che per altr'esca
nõ potea destarsi destarsi Hor che voi vi pentite anch'io mi pento
& com'vn si m'accese vn nò vn nò m'ha spento & com'vn si m'accese vn nò vn nò m'ha spento.

IL dolce mormorio Che fanno l'acque léte Di queſt'e di quel rio Altro certo nõ è che'l
ſuſſurare .//. De'laſcivi amoretti amoretti E de la tepid'au- ra lo ſpirare De
l'ali è il venti la- re De l'ali è il venti la- re Seco i vaghi augel-
letti, Cantano cãtano dolcemente .//. Scherzãd'intorno al leggiadretto fiore
.//. Scherzand'intorno al leggiadretto fiore Qui viue viue qui qui
viue Amore .//. Qui viue viue qui qui viue Amore. .//.
B
Mad. a 6. di P. Philippi.

B
Aciai per hauer vita per hauer vi- ta Ch'ou'è bellezz'è vi- ta
.//. .//. & hebbi morte Ma morte si gradi- ta Che
piu beata sorte Viuendo nō haurei Ne piu bramar potrei .//. Di si soaue bocca in
vn bel volto Baciando il cor mi fu rapito e tolto Baciando .//. .//. il cor mi fu ra-
pito e tolto, il: .//.

Aciai ma che mi vals'attẽder frutto, D'amorosa dolcezza .//: Se spars'il
se- m'in arida bellezza Se spars'il se- m'in arida bellezza in arida bellez-
za in arida bellezza .//: .//: .//: Son dolcissimi i
baci a chi ne prẽde quel fin che se n'attẽde à chi ne prẽde quel fin che se n'attẽde che se n'attende, Ma
s'altro nõ s'accoglie, .//: Tormenti son'a l'amorose voglie .//:
Torméti sono Torméti sono a l'amoroso voglie. .//: .//:

Mor di propria man'congiunt'hauea in loco chiuſo duoi
fidel'amanti per dar fin a- lor pianti .//: alor pian-
ti l'vn e- lo- ra tirſi e l'altro galetea E per ch'ogn'vn di lor hauea deſi- re di prouar il mori- re
Fu'l primo tirſi a dire la ſua ninfa gẽtil ſtringẽdo forte ſtringendo forte vita mia cara, io ſon vicin a mor-
te io: .//: io ſon vicin a morte

A Ninfa: Con voc'ebra d'amore .//. Stringendosel'al
petto .//. piena d'al- to diletto disse non
far speranza del mio core .//. nõ far speranza del mio core .//.
nõ mi far con- sumar a poc'a poco nõ mi far consumar a poc'
a poco sia'l colp'eguale poi ch'e gual'è il foco. .//.

C
Osi con lieto gioco .//. Cosi con lieto gioco l'vn'e l'altre morio
.//. l'vn'e l'altro morio, cō viua speme .//. di gioir mille .//. mille .//.
volt'ancor insieme di gioir insieme di gioir insieme, con viue speme .//. di gio-
ir mille mille mille volt'ancor insieme di gioir mille .//. mille volt'ancor insieme di gioir mille
.//. mille volt'ancor insieme mille .//. mille volt'ancor insieme mille .//. mille volt'ancor insieme.

Hi vi mira e non ſoſpira Nõ ha ſenſo d'amo- re
o di ghiaccio hau'il core chi vi ve- de e nõ vi cred'vn vago ſol lucen- te Non
ha ſana la mente la men- te Chi v'honora e nõ v'ado- ra
Come diua del Cielo Non ha cele- ſte zelo o bel- lezza Voi ſete belle
e vaghe per coſtei E ſete ſolo perche perche ſe- te in lei perche ſet'in lei.

A
Pra- A queſto nouo ſol Apra la por- ta d'oro la por- ta d'oro
A queſto nouo ſol ch'am'& honoro ch'am'& hono- ro E ſcenda toſto l'altr'in occidente
Queſt' ad onto di quello E piu lucente e piu temprato e bella e
piu tempra- to e bella Ne mai nube l'adombra ſe non Ne mai nube l'adombra
ſe non quanto Lo ricopre honeſtà co'l velo ſanto Lo ricopre honeſtà co'l velo ſanto.

Mad. a 6. di P. Philippi.

M
Entre hor humile hor mi ſi moſtra altiera hor ſi fa tutta giaccio hor
ſi raccende hor mi caccia ſotterra hor doue ſplēd'il ſol m'inal- za &
hor m'e dolce hor fiera .//: Mētre mia doglia hor crede finta hor vera e vol ch'io di cha e del mio
dir s'offende e mi da ardir e datolo il riprende .//: e mi promette vita
.//: e vol ch'io pera. .//:

M
Entre di doglia: Hor m'empie hor di conforto hor di timor m'ingõbra hor di sperãza
& hor mi caccia in alto hor chiam'in porto .//:
con quest'arte senz'arte ogn'altra auan-
za e mi ritien mezzo fra viuo e morte La bella in costantissima costanza La bella in costantissima .//:
costanza cõ quest'arte senz'arte ogn'altra auanza e mi ritien mezzo fra viuo e mor- te
La bella in costantissima costanza la bella in costantissima .//: costanza costanza.

Oi che voi nõ volete ch'io vi baci .//. Occhi prigion d'amore
.//. Occhi prigiõ d'amore .//. Lasciate ch'in
voi baci lo mio core che nõ si discõuien che per mia aita .//. mia aita, Io baci in voi
.//. chi può tenirm'in vita Io baci in voi chi può tenirm'in vita .//. Io baci in
voi .//. .//. chi può tenirm'in vita .//. chi può tenirm'in vita.

Antai mētre dispiacqu'al mio bel sole Cātai mētre dispiacqu'al mio bel sole l'aspra mia do-
glia .//. e cō bei cign'a paro, talhor n'ādai .//. tanta virtu destaro Ne la mia mēte l'al-
me luci sole l'alme luci so- le Hor che del mio lāguir piu nō gli duole .//. Riuolg'altroue .//.
& a me a me tant' auaro si mo- stra, in atti schifo ed in parole .//. ed in pa-
ro- le in atti schifo ed in parole in attti schi- fo .//. .//. ed in parole.

R Esto qual huō ch'é dur'e aspra guerra ch'é dur'e aspra guerra, Rimaso e vinto .//:
Rimaso è vinto .//: e d'ogni fauor priuo .//: vergognos'il morir bram'ed atten-
de bram'ed atten- de .//: Alzar gl'occhi non osor .//: ma la terra fi-
so risguardo e piu nō parl'o scriuo .//: Ne piu l'vsato suō mia cetra ren- de, mia cetra
rende .//: Ne piu l'vsato suon mia cetra rende ren- de.

Prima parte. CANTO. 21
O ſon ferit'hai laſ- ſo .//. e chi mi diede .//.
accuſar pur vorei .//. ma nõ ho pro- ua Et ſens'inditio al mal nõ ſi da fe- de Ne getta
ſangue la mia piaga noua .//. io ſpaſm'e moro .//. .//. Il colpo nõ ſi
vede .//. La mia nemic' armata ſi ritroua, che fia .//. tornar a lei .//.
crudel parti- to che ſol m'habbia ſanar che m'ha feri- to che m'ha ferito .//.
che ſol m'habbia ſanar che m'ha feri- to che ſol m'habbia ſanar, che m'ha ferito .//.

I'o t'ho ferito nõ t'hu pero morto .//. nõ t'ho pero morto
non t'ho pero morto .//. Perche .//. Perche m'accusi
.//. perche m'accusi per tua ria nimica .//. Confess'il col-
po ma ti doul'a tor- to del graue stra- le de la man'amica Io t'ho ferito
per darti conforto .//. che par piu dolc'il ben cõ piu fati- ca

cõ piu fati- ca Ritorn'ame .//. ch'ogni tuo mal mi ſpiace ch'io t'ho ferito
ſol per darti pace .//. Ritorn'a me ch'ogni tuo mal mi ſpiace .//.
ch'io t'ho ferito ſol per darti pace .//. per darti pace .//. per darti
pa- ce.

V
T re mi fa ſol la ogn'armonia Abbraccia con dolcez- za
Abbraccia con dolcezza, com'il viſo gentil .//. d'Vrania
mia .//. d'Vrania mia, Accoglie ogni bellezza .//. Dunque ſpeſſo can-
ta- te ſpeſſo canta- te la ſol fa mi re vt ſpeſſo cantate la ſol fa mi re vt can-
ta- te, la ſol fa mi re vt .//. vo- ci beate che l'alma ſi compiace

quando sente cantar .//:
con merauiglia .//:
con merauiglia
.//:
Ciò ch'a lei si somi-
glia. .//:

TAVOLA.

IL FINE.

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI.

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE.

Nouamente Composti & dati in luce.

ALTO.

IN ANVERSA.
Nella Stamperia di Pietro Phalesio.
M. D. XCVI.

AL MOLTO MAG^co. SIGNORE,

ALESSANDRO DI GIUNTA,

PATRONO MIO OSSERVANDISS.

Rovomi da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che del mio propia voluntà) permettere che si stampino, ho deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V.S. in testimonio della molta affettion mia verso à lei causata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono à riceuerle con la medesima amoreuolezza, con laquale io prontamente le offero à V. S. ala quale mi raccomando in gratia, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuersa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

Affettionatiss. Seruitore

Pietro Philippi.

Ece da voi par- tita queſta dolente vi- ta Ma per opra d'a-
more
Nel voſtro petto, rimaſc'il mio core
E s'alcun diſſe com'auien che viua Eſſendo di cor priuo dite lor ch'a gli amāti è dat'in ſorte,
viure e morir di doppia vita e morte viure e morir di doppia vita e morte
di doppia vita e morte
di doppia vita e mor- te.

Ascian le fresche linfe le fresche lin- fe, le vezzosette
Ninfe .//. Per go- der l'om-
bra .//. de le verdi foglie Del mio lauro nouello .//.
.//. mio lauro nouello A cui ghiaccio ne sol fronda nō toglie nō toglie E gli augel-
letti vaghi .//. scherzan tra rami suoi cōtenti e paghi .//.

E si tengon felice l'acque che dan tribut' à le radici che dan tribut' à
le radi- ci, Di si vago ar- boscello Di si vago arbo- scello .//: sot-
to'l cui ramo fido Ha'l dio stesso d'amor la stanza e'l nido Ha'l dio stesso d'amor la stãza e'l ni- do
.//: H'al dio stesso d'Amor la stãza e'l nido H'al dio stesso d'Amor la stãz'e'l nido.

DI perle lagrimose .//. sparse le guācie di ligustri e ro-
se la bella Vrania quando, preso lidio congedo .//.
sospirand': E disse Ohime .//. mia vita sete disposto pur di far partita Ed io rimarrò viua specchio
de gl'occhi miei qui di voi prima Et ei: che se part'i o, nō parte questa core .//. ch'io
vi donai per pegno del mio amore del mio amo- re Et ella diss'all'hora O Idol mio cui sol que-

ſt'alm'adora,tornate preſto preſto ·//: tornate preſto preſto ·//: ·//:
tornate preſto preſto che pur co'l vo- ſtro cor doglios'i re- ſto,nõ ſia tard'il ritorno ·//:
·//: viſo diſs'ei piu d'ogni viſo adorno: E baciò ·//: que bei lumi ch'erã pe'l ſuo par-
tir cõuers'in fiu- mi E baciò ·//: que bei lumi ch'erã pe'l ſuo partir cõuers'in fiu-
mi,E baciò ·//: ·//: que bei lumi ch'erã pe'l ſuo partir cõuers'in fiu- mi.

I, mi dicesti ed io quel dolcissimo si, mãdai al co- re .//:. .//:.
subitamente & arsi Di quel foco dolcissimo d'Amore .//:.
che per altr'esca nõ potea destarsi che per altr'esca nõ potea destarsi nõ potea destarsi
.//:. Hor che voi vi pentite anch'io mi pento .//:. .//:. & com'vn si m'ac-
cese vn nò vn nò m'ha spento & com'vn si m'accese vn nò vn nò .//:. m'ha spento.

L dolce mormorio Che fanno l'acque lente .//: .//: Di
queſt'e di quel rio Altro certo non è, .//: che'l ſuſſurare .//: De'laſciu'
amoretti E de la tepid'aura lo ſpirare De l'ali è il ventilare .//: Seco i
vaghi augelletti .//: Cantano cantano dolcemente .//: Scherzād'in-
torn'al leggiadretto fiore Scherzād'intorno .//: al leggiadretto fiore Scherzād'intorno .//: al leggiadretto
fiore Qui viue viue qui qui viu'Amore .//: Qui viue viue qui qui viu'Amore. .//:

B
Aciai per hauer vita, per hauer vita .//: per hauer vi- ta Ch'ou'è bel-
lezz'è vita .//: & hebbi morte Ma morte ſi gradita Che piu beata ſorte Viuendo
nō hau- rei Ne piu bramar potrei .//: Di ſi ſoaue bocca in vn bel volto Bacian-
do Bacian- do il cor mi fu rapito e tolto Bacian- do il cor mi fu rapito e tol-
to Bacian- do il cor mi fu rapito è tolto. .//:

Aciai ma che mi vals'attéder frutto, D'amorosa bellezza .//: Se spars'il
se- m'in arida bellezza Se spars'il se- m'in arida bellezza in
arida belleza .//: .//: .//: Sõ dolcissim'i bac'a chi ne préde quel fin, che
se n'atten- de .//: a chi ne préde quel fin, che se n'atten- de .//:
de Ma s'altro nõ s'accoglie .//: Tormenti sono à l'amorose voglie .//:
.//: a l'amorose voglie Tormenti son'a l'amorose vo- glie.

A
Mor di propria man congiun- t'hauea di propria mã con-
giunt'hauea in loco chiuso per dar fin alor pianti .//:. .//:.
l'vn era tirsi e l'altro galatea e per ch'ogn'vn di lor hauea desire di prouar di prouar
il morire la sua ninfa gentil .//:. Stringẽdo forte .//:. vita mia cara, io son vi-
cin a morte, io: .//:. io son vicin a morte.

A Ninfa alhor Cō voc'ebra d'amore :/: Stringendoſel'al petto
:/: piena d'alto dilet- to diſſe nō far ſpe-
ranza del mio core :/: nō far ſperanza del mio core nō mi far cōſumar :/:
nō mi far con- ſumar :/: a poc'a
po- co ſia'l colp'e guale poi ch'e gual'è il foco ſia'l colp'e guale poi ch'e gual'è il foco.

Osi con lieto gioco .//: l'vn'e l'altro .//: .//: l'vn'e l'altro
morio .//: .//: con viua speme .//: di gioir insieme
di gioir insieme di gioir mille .//: mille .//: volt'ancor insie- me cō viue speme .//:
di gioir mille .//: .//: volt'ancor insieme di gioir mille mille mille volt'ancor insie- me mille mille mille
volt'ancor insieme di gioir mille mille mille volt'ancor insieme mille .//: mille volt'ancor insie- me.

C
Hi vi mira e non ſoſpira, Nõ ha ſenſo d'amore
o di ghiacci'hau'il core
chi vi ved'e nõ vi cred'vn vago ſol lu-
cente Nõ ha ſana la mente
Chi v'honora e nõ v'adora
Come diua del Cielo
Non ha celeſte zelo o vaghezza o bellez-
za Voi ſete bell'e vaghe per coſtei E ſete ſolo E ſete ſo- lo perche ſet'in lei perche ſet'in lei.

Pra: A questo nouo sol .//: .//: La porta d'oro A questo
nouo sol ch'am'& ho- noro l'aurora nel piu lucido oriente E scenda tosto l'altr'in occidente .//:
Quest'ad onta di quello E piu lucente e piu tẽprato e bello .//: Ne
mai nube l'adombra .//: .//: Ne mai nube l'adombra se nõ quãto
Lo ricopre honestà co'l velo san- to .//: .//: co'l velo santo.
2. parte.
Vel: Mentre gir' intorno Quel Mentre gir' intorno Quel Mẽtre gir' in-

torno Quel mentre gir' intorno Réd'il terré di fior'e frutt'adorno, di fior'e frutt'adorno .//:
Réd'il terré di fior'e frutti adorno .//: Questo co'rag- gi o-
gn'amoroso core, ogn'a:.//: orna di bei costum'e d'alto hono- re honore Quello põ fren'à venti .//:
Il mare acqueta e i rapidi torren- ti .//: e i rapidi tor-
ren- ti Questo cõ la sua faccia alm'e serena I pẽsier fosch'e l'alma rasserena e l'alma ras- sere-
na .//: I pensier fosch'e l'alme rasserena e l'alma rassere- na e l'alma rassere- na.

M
Entre hor humile hor mi ſi moſtra altiera hor ſi fa tutta giacci'hor ſi raccen-
de hor mi caccia ſotterra hor doue ſplēd'il ſol m'inalza & hor m'e dolce
hor fiera Mētre mia doglia hor crede finta hor vera e vol ch'io dicha e del mio dir s'offende e mi
da ardir e datolo il riprende, e datolo il riprende .//.
e mi promette vita e vol ch'io pera
e mi promette vita e vol ch'io pera, e vol ch'io pera. .//.

M
Entre di doglia hor m'ẽpie hor di conforto hor di cõſorto hor di timor m'ingom-
bra hor di ſperãza & hor mi cacci'in alto, hor chiam'in porto .//. Cõ queſt'arte ſenz'art'ogn'altr'auan-
za e mi ritiẽ mezzo fra viuo e mor- te La bella in coſtantiſsima coſtan- za .//.
La bella in coſtantiſsima coſtan- za Cõ queſt'arte ſenz'art'ogn'altr'auanza E
mi ritiẽ mezzo fra viuo e mor- te La bella in coſtantiſsima coſtan- za .//.
La bella in coſtantiſsima in coſtan- tiſsima conſtanza.

Oi che voi nõ volete ch'io vi baci Occhi prigiõ d'amore d'amore Occhi prigiõ d'amore .//:
Occhi prigiõ d'amore .//: Lasciate ch'in voi baci lo mio core .//:
che nõ si discõuien, che per mia aita .//: mia aita Io baci in voi .//: chi può tenirm'in vi-
ta Io baci in voi chi può tenirm'in vita .//: .//: Io baci in voi .//: chi
può tenirm' in vita Io baci in voi chi può tenirm' in vita chi può tenirm'in vita. .//:

Prima parte.
ALTO.
19
C
Antai mētre diſpiacqu'al mio bel ſole
l'aſpra mia do- glia e cō bei cign'a paro talhor n'an-
dai tanta virtu deſtaro Ne la mia mente l'alme luci ſole luci ſole Hor che del mio lan-
guir, piu nō gli duole E chi l'amato dolce lumi e ca- ro, Riuolg'altroue
& a me a me a me tant'a- uaro ſi moſtra in atti ſchifo ed in parole in atti ſchifo ed
in parole ed in parole in attti ſchifo ed in paro- le ed in paro- le in atti ſchifo ed in parole.

R
Ésto qual huõ ch'é dur'et aspra guerra ch'é dur'et aspra guerra, Rimaso e vinto .//:
.//: .//: e d'ogni fauor priuo .//: vergognos'il morir bram'ed attẽde .//:
bram'ed atten- de Alzar gl'occhi nõ oso .//: mia la terra fiso ri-
sguardo e piu nõ parl'o scriuo .//: .//: Ne piu l'vsato suõ mia cetra ren- de
mia cetra ren- de .//: mia cetra ren- de Ne piu l'vsato suon mia ce- tra rende.
Prima parte.
I
O son ferit'ahi las- so .//: e chi mi diede .//: accusar

pur vorei ma nõ ho proua .//:
Et sens'inditio al mal nõ si da fede Et senz'inditio al mal
nõ si da fe- de La mia piaga noua .//:
io spasm'e moro .//:
io spasm'e
moro .//:
Il colpo nõ si vede non si ve- de La mia nemic'arma- ta si ritroua .//:
che fia .//: tornar a lei .//: .//: crudel partito .//:
che sol m'habbia sanar che m'ha feri- to che m'ha feri- to .//:
che sol m'habbia sanar, che m'ha ferito .//:
che sol m'habbia sanar che m'ha ferito.

'Io t'ho ferito nõ t'ho pero mor- to .//: nõ t'ho pero
morto .//: Perche .//: Perche m'accusi .//:
per tua ria nimica .//: nimica Cõfess'il colpo ma ti duol'a torto del graue stra-
le de la man'a- mica Io t'ho ferito per darti conforto, che per piu dolc'il ben .//: con
piu fati- ca cõ piu fati- ca, Ritorn'ame .//: ch'ogni tuo mal mi spia-

ce .//:. ch'io t'ho ferito sol per darti pace .//:. per darti pa- ce Ritorn'a
me .//:. ch'ogni tuo mal mi ſpiace .//:. ch'io t'ho ferito ſol per darti pa-
ce .//:. per darti pace .//:. per darti pace. .//:.

T re mi fa ſol la ogn'armonia abbraccia
con dolcezza abbraccia con dolcezza abbrac- cia con dolcez- za, com'il
viſo gentil d'Vra- nia mia d'Vra- nia mi-
a Accoglie ogni bellezza Dunque ſpeſſo canta- te ſpeſſo can-
ta- te ſpeſſo canta- te la ſol fa mi re vt ſpeſſo canta- te la ſol fa

mi re vt ſpeſſo canta- te la ſol ſa mi re vt voci beate, che l'alma ſi compia- ce .//.
quando ſente cantar .//. con merauiglia .//. con merauiglia
.//. Ciò ch'a lei ſi ſomi- glia. .//.

TAVOLA.

IL FINE.

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI.

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE.

Nouamente Composti & dati in luce.

TENORE.

IN ANVERSA.
Nella Stamperia di Pietro Phalesio.
M. D. XCVI.

AL MOLTO MAG.co SIGNORE, ALESSANDRO DI GIUNTA, PATRONO MIO OSSERVANDISS.

Rovomi da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che del mio propia voluntà) permettere che si stampino, ho deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettion mia verso à lei causata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono à riceuerle con la medesima amoreuolezza, con laquale io prontamente le offero à V. S. ala quale mi raccomando in gratia, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuersa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

Affettionatiss. Seruitore

Pietro Philippi.

Ece da voi partita partita questa dolente vita, Ma per opra d'amore
Nel vostro pet- to rinasc'il mio core mio co-
re E s'alcun disse com'auien che viua Essendo di cor priuo dite lor ch'a gli amāti è dat'in sorte, viure e mo-
rir di doppia vita e morte viure e morir di doppia vita e morte di doppia
vita e morte di doppia vita e morte.

Ascian le fresche linfe le vezzosette Ninfe Per go-
der l'ombra de le verdi fo- glie Del mio lauro nouel-
lo nouello Del mio lauro nouello A cui ghiaccio ne sol fronda non to-
glie E gli augelletri vaghi scherzá tra rami suoi cõtenti e paghi scherzá tra rami suoi cõten-
ti e paghi E si tengon felice l'acque che dan tribu- to che dan tri-

but' à le radici à le radici Di si vago arboscello ·//: sotto'l cui
ramo fido Ha'l dio stesso d'amor la stanza e'l nido ·//: Ha'l
dio stesso d'amor ·//: la stanza e'l nido. ·//:

D
I perle lagrimoſe ſparſe le guancie di liguſtri e roſe la bella V-
rania quando preſo lidio congedo ſoſpirand': E diſſe Et ei
nò nò ben mio, nõ morirete nò :/:. che ſe part'io, nõ parte queſta core :/:.
ch'io vi donai per pegno del mio amore del mio amore Et ella diſs'all'hora cui ſol queſt'alm'ado-
ra tornate tornate preſto preſto tornate preſto preſto :/:. che pur co'l voſtro cordoglio-

fa i resto, nõ fia tardo il ritorno .//: nõ fia tardo il ritorno viso diss'ei piu d'ogni viso ador-
no E baciò .//: .//: que bei lumi ch'eran pe'l suo partir conuer- s'in fiu-
mi E baciò .//: que bei lumi ch'eran pe'l suo partir conuer- s'in fiumi.

S
I, mi di- ceſti ed io quel dolciſsimo ſi mãdai al core ſubitamente
& arſi Di quel foco dolciſsimo d'Amore che per altr'eſca .//. nõ potea deſtarſi
che per altr'eſca nõ potea deſtarſi .//. Hor che voi vi pentite .//.
anch'io mi pento .//. & com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò .//. m'ha ſpento
& com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò .//. m'ha ſpento.

L dolce mormorio Che fanno l'acque lente .//. Di quest'e di quel
rio Altro certo nō è che'l sussurare .//. De'lasciui amoretti E de la tepi-
d'au- ra lo spirare De l'ali è il ventila- re De l'ali è il ventila-
re Seco i vaghi augelletti .//. Cantano cantano dolcemente Scherzād'in-
torno .//. .//. al leggiadretto fiore Scherzād'intorn'al leggiadretto fiore, al .//.
Qui viue viue qui, qui viu'Amore .//. Qui viue viue qui .//. qui viu'Amore. .//. .//.

Aciai per hauer vita per hauer vi- ta, Ch'ou'è bellezz'è vita .//.
.//. & hebbi morte Ma morte si gradi- ta Che piu beata
sorte Viuendo nõ haurei Viuendo non haurei Ne piu bramar potrei bramar potrei Di
si soaue bocc'in vn bel volto Baciãdo Baciando Bacian- do .//. il cor mi fu ra-
pito e tolto, Baciando .//. il cor mi fu rapito e tolto.

B
Aciai: Son dolciſ- ſimi i baci a chi ne prēde quel fin che
ſe n'attende che ſe n'attende ·//: che ſe n'attende
Ma s'altro nō s'accoglie Tormenti ſono a l'amoroſe voglie Tormenti ſono a l'amoro- ſe
vo- glie ·//: Tormenti ſono a l'amoroſe vo- glie.

Mor di propria man cõgiunt'haue- a in loco chiuso per
dar fin alor pianti l'vn era tirsi e l'altro galetea
di prouar il mori- re Fu'l primo tirsi a dire vita mia cara io son vicin a morte
vicin a morte.

Seconda parte.
TENORE.
11
A Ninfa alhor Con voc'ebra d'amore .//: Stringendosel'al
petto .//: piena d'alto diletto disse nõ far speranza del mio core .//:
nõ far speranza del mio core .//: nõ mi far consumar
a poc' a poco non mi far consumar nõ mi far cõsumar a poc' a poco .//: sia'l colp'e
guale poi ch'e gual'è il foco sia'l colp'e guale poi ch'e gual'è il fo- co.

C
Osi con lieto gioco .//: l'vn'e l'altro Cosi cō lieto gioco .//:
l'vn'e l'altro morio .//: .//: con viua speme .//:
di gioir insieme di gioir mille .//: mille .//: volt'ancor insie- me di gioir insie-
me, cō viue speme .//: di gioir .//: mille .//: .//: volt'ancor insieme mille .//: mille
volt'ancor insieme mille .//: volt'ancor insieme mille .//: mille volt' ancor insieme.

C Hi vi mira e non sospira Nõ ha senso d'amore Nõ ha senso d'amore o di
ghiaccio hau'il core chi vi ve- d'e nõ vi cred'vn vago sol lucéte Nõ ha sana la
mente Nõ ha sana la mente la méte Chi v'honora e nõ v'ado- ra Come
diua del Cielo Non ha celeste zelo o vaghezza Voi sete belle e vaghe per co-
stei E sete solo perche perche set'in lei perche set'in lei.

Pra: La porta d'oro A questo nouo sol La porta d'oro Apra La porta d'oro
A questo nouo sol ch'am'& honoro l'aurora E scenda tosto l'altr'in occidente .//.
Quest'ad onta di quello E piu lucente e piu temprato e bella Ne mai nube l'adombra
.//. Ne mai nube l'adombra se non .//. quāto, Lo ricopre hone-
stà co'l velo santo .//. Lo ricopre honestà co'l velo san- to.

Vel mentre gir'intorno Quel mentre gir' intorno
Rēd'il terrē di fior'e frutt'ador- no di fior'e frutt'ador- no Rēd'il terrē di fior'e frutti adorno
di fior'e frutt'adorno Questo co'raggi ogn'amoroso cor'orna di bei costum'e d'alto honore Quello
pō fren'à venti Il mare acqueta e i rapidi torren- ti e i
rapidi torren- ti Questo cō la sua faccia alm'e sere- na I pēsier fosch'e l'alma rassere-
na rasserena I pensier fosch'e l'alma rassere- na e l'alma rasserena e l'alma rasserena.

M
Entre hor humile hor mi si mostra altiera hor si fa tutta giacci'hor si raccen-
de hor mi caccia sotterra hor doue splēd'il sol m'inalza & hor m'e dolce
hor fiera Mētre mia doglia, hor crede finta hor vera hor vera e vol ch'io di- cha e del mio dir s'offēde
e mi da ardir e datolo il riprēde, e datolo il riprende .//: e mi promette vita e vol ch'io pera
e mi promette vita, e vol ch'io pera .//: e vol ch'io pera. .//:

Entre di doglia hor m'empie hor di conforto .//: hor di timor m'in-
gõbra hor di ſperãza, & hor mi caccia in alto .//: hor chiam'in porto in porto Con
queſt'arte ſenz'arte ogn'altra auanza e mi ritien mezzo fra viuo e morte La bella in coſtantiſsi-
ma coſtan- za .//: Cõ queſt'arte ſenz'art'ogn'altr'auãza, E mi ritiẽ mezzo fra viuo e
morte La bell'in coſtãtiſsima coſtanza .//: La bell'in coſtãtiſsima in coſtan- tiſsima coſtãza

P
Oi che voi nõ volete ch'io vi ba- ci Occhi prigiõ d'amore .//:
Occhi prigion d'amore .//: Lasciate ch'in voi ba- ci lo mio core .//:
che nõ si discõuien, che per mia aita .//: Io baci in voi .//: chi può te- nirm'in vita
Io baci in voi, chi può tenirm'in vita .//: chi può tenirm'in vita Io baci in voi .//:
chi può tenirm'in vita chi baci in voi chi può tenirm'in vita tenirm'in vita chi può tenirm'in vita.

C
Antai mẽtre dispiacqu'al mio bel sole mẽtre dis-
piacqu'al mio bel sole l'aspra mia doglia e cõ bei cign'a paro talhor n'ãdai talhor tal-
hor n'ãdai tanta virtu destaro Ne la mia mẽte l'alme luci sole luci sole Hor che del mio lãguir piu nõ gli
duole E chi l'amato dolce lumi e ca- ro Riuolg'altroue & a me a
me tant'auaro si mo- stra si mostra in atti schif'ed in parole ed in parole ed in paro- le
in atti schiso ed in parole ed in parole in attti schiso ed in parole.

20 Seconda pate.
TENORE.
Esto qual huõ ch'ẽ dur'et aspra guerra ch'ẽ dur'et aspra guerra Rimaso e vinto .//:
e d'ogni fauor priuo, Rimas'è vinto .//: e d'ogni fauor priuo .//: vergognos'il mo-
rir, bram'ed attende .//: Alzar gl'occhi nõ oso nõ oso Alzar gl'occhi nõ oso ma la terra fiso ri-
sguardo e piu nõ parl'o scriuo .//: Ne piu l'vsato suõ mia cetra rende Ne piu l'vsato
suon mia cetra rende mia cetra rende Ne piu l'vsato suon mia cetra rẽde mia cetra rende.
O son ferit'ahi las- so .//: Io son ferit' ahi lasso ahi las-

so e chi mi diede accusar pur vorei .//: ma nõ ho pro- ua Et sens'inditio al
mal nõ si da fede Et senz'inditio al mal nõ si da fe- de Ne getta sangue la mia piaga noua .//:
io spasm'e moro .//: io spasm'e moro Il colpo nõ si vede non si
vede La mia nemic'armata si ritroua .//: che sia che sia tornar a lei .//:
crudel partito .//: che sol m'habbia sanar che m'ha ferito .//:
che sol m'habbia sanar che m'ha ferito .//: che m'ha ferito.

'Io t'ho ferito nõ t'ho pero morto nõ t'ho pero morto ·//:
Perche ·//: Perche m'accusi ·//: perche m'accusi
per tua ria nimica tua rie nimica Confess'il colpo ma ti doul'a torto del graue strale ·//: de la
man'amica Io t'ho ferito, per darti conforto ·//: confor- to che per piu dolc'il ben
cõ piu fati- ca·//: cõ piu fati- ca, Ritorn'ame ·//: ch'ogni tuo

mal mi ʃpiace ch'io t'ho ferito ʃol per darti pa- ce .//: per darti pace Ritorn'a me .//:
ch'ogni tuo mal mi ʃpiace ch'io t'ho ferito ʃol per darti pa- ce .//: per darti
pace .//: per darti pace .//: per darti pace.

T re mi fa ſol la ogn'armonia abbraccia con dolcezza ogn'armo-
nia abbraccia abbraccia cõ dolcezza, com'il viſo gentil .//: com'il
viſo gentil, d'Vrania mia .//: .//: Accoglie ogni bellezza .//:
Dunqne ſpeſſo canta- te ſpeſſo canta- te .//:
la ſol fa mi re vt cantate ſpeſſo canta- te la ſol fa mi re vt voci beate che l'alma ſi com-

pia- ce, quando ſente cantar .//:
quando ſente cãtar, con merauiglia .//:
con merauiglia .//:
Ciò ch'a lei ſi ſomiglia .//:
Ciò ch'a lei ſi ſomiglia.

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI.

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE.

Nouamente Composti & dati in luce.

BASSO.

IN ANVERSA.

Nella Stamperia di Pietro Phalesio.

M. D. XCVI.

AL MOLTO MAG^CO. SIGNORE,

ALESSANDRO DI GIVNTA,

PATRONO MIO OSSERVANDISS.

TROVOMI da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che del mio propia volontà) permettere che si stampino, ho deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettion mia verso à lei causata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono à riceuerle con la medesima amoreuolezza, con laquale io prontamente le offero à V. S. ala quale mi raccomando in gratia, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuersa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

Affettionatiss. Seruitore

Pietro Philippi.

Ece da voi partita questa dolen- te vita Ma per opra d'amore
Nel vostro petto, rimasc'il mio core
dite lor ch'a gli amanti è dat'in sorte, viure e morir di doppia vita e morte viure e morir di
-doppia vita e morte di doppia vit a e morte.

Ascian le fresche linfe le vezzosette Ninfe Per go-
der l'ombra de le verdi foglie Del mio lauro nouello
Del mio lauro nouello A cui ghiaccio ne sol fronda nõ toglie
E gli augelletti vaghi scherzan tra rami suoi cõtenti e paghi E si tengon felice l'acque che dan tri-
bu- to à le radici à le radici Di si vago arboscello

sotto'l cui ramo fido la stanza e'l nido
Ha'l dio stesso d'amor la stanza e'l
nido la stanza e'l nido.

I perle lagrimose sparse le guancie di ligustri e rose la bella Vrania
quando preso lidio congedo sospirand': E disse Et ei: nò nò ben
mio, nõ morirete nò .//: che se part'io non parte questo core .//:
ch'io vi donai per pegno del mio amore del mio amore Et ella diss'all'hora tornate presto presto
.//: tornate presto presto che pur co'l vostro cor dogliosa i resto nõ fia tard'il ritor-

no nõ fia tardo il ritorno .//: viso diss'ei piu d'ogni viso adorno E baciò
.//: .//: que bei lumi ch'eran pe'l suo partir conuer- s'in fiu-
mi, E baciò .//: que bei lumi ch'eran pe'l suo partir conuers' in fiumi.

S
I, mi diceſti ed io quel dolciſsimo ſi, mãdai al core ſubitamente &
arſi Di quel foco dolciſsimo d'Amore che per altr'eſca, nõ potea deſtarſi .//. che
per altr'eſca nõ potea deſtarſi .//. nõ potea deſtarſi Hor che voi vi pẽtite an-
ch'io mi pento anch'io mi pento & com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò m'ha ſpento & com'vn ſi m'acceſe vn
nò vn nò .//. m'ha ſpento.

L dolce mormorio Che fanno l'acque lēte .//:. Di quest'e di quel
rio Altro certo nō è, che'l sussurare .//:. De'lasciui amoretti E de la tepid'aura lo spirare De
l'al'è il ventilare .//:. Seco i vaghi augelletti Cantano cantano dolcemente .//:.
Scherzād'intorno .//:. al leggiadretto fiore Scherzād'intorno .//:. al leggiadretto
fiore Qui viue viue qui qui viu'Amore .//:. Qui viue viue qui qui viu'Amore. .//:.

Aciai Baciai per hauer vita .//: Ch'ou'è bellezz'è vi-
ta .//: .//: & heb- bi morte Che
piu beata ſorte Viuendo nõ haurei Ne piu bramar potrei bramar potrei Di ſi ſoaue bocc'in vn bel vol-
to Baciando .//: .//: il cor mi fu rapito e tolto Baciando il cor mi fu rapito è tolto.

Aciai: Son dolcissimi i baci a chi ne prende quel fin che
se n'attende a chi ne prende quel fin che se n'attéde, Ma s'altro nõ s'ac-
coglie .//: Tormenti sono a l'amorose voglie .//: Tormenti
sono a l'amorose voglie. .//:

A
Mor di propria má congiunt'hauea in loco chiuſo per
dar fin a lor pian- ti l'vn era tirſi e l'altro galatea e per ch'ogn'vn di
lor hauea deſire di prouar il morire Fu'l primo tirſi a dire vita mia cara io ſon vicin'a mor-
te io ſon vicin'a morte,

A Ninfa: Con voc'ebra d'amore ·//· Stringendoſel'al petto
·//· piena d'alto dilet- to diſſe non far ſpe-
ranza del mio core ·//· nõ far ſperanza del mio core nõ mi far cõſumar non
mi far con- ſumar a poc'a poco ·//· ſia'l colp'e guale ·//· poi ch'e gual'è il foco.

Oſi con lieto gioco .//: l'vn'e l'al- tro
morio .//: con viua ſpeme .//: di gioir in-
ſieme di gioir inſieme di gioir mille .//: mille .//: volt' ancor inſieme, con viua ſpeme .//:
di gioir .//: mille .//: .//: volt'ancor inſieme di gioir .//: mille .//: .//:
volt'ancor inſieme mille .//: .//: volt'ancor inſieme.

Hi vi mira e nō ſoſpira, Nō ha ſenſo d'amore .//. o di
ghiacci'hau'il core chi vi ved'e nō vi cred'vn vago ſol lucēte, Nō ha ſana la
men- te .//. Chi v'honora e nō v'ado- ra Come diua del Cielo Nō ha celeſte zelo
o bellezza Voi ſete bell'e vaghe per coſtei E ſete ſolo perche .//. ſet'in lei.

A
Pra: La porta d'oro Apra la porta d'oro A queſto nouo ſol
ch'am'& honoro l'aurora nel piu lucido oriente E ſcēda toſto l'altr'in occiden-
te Queſt'ad onta di quello E piu lucente e piu temprat'e bello .//:
Ne mai nube l'a-
dombra .//: Ne mai nube l'adombra ſe nō quāto Lo ricopre honeſtà co'l velo ſan-
to Lo ricopre honeſtà co'l velo ſanto.

Q
Vel mentre gir' intorno Quel mentre gir' in-
torno Réd'il terrē di fior'e frutt'adorno di
fior'e frutt'adorno Questo co'ragg'ogn'amoroso core ogn'amoroso cor'orna di bei costum'e d'alto honore e
d'alto honore Quello pō fren'à venti Il mare acqueta e i rapidi torrenti e i rapidi tor-
ren- ti Questo con la sua faccia alm'e serena, I pensier foschi e l'alma rasserena
I pensier fosch'e l'alma rasserena e l'alma rasserena.

M
Entre hor humile hor mi si mostr'altiera hor si fa tutta giacci'hor si raccen-
de hor mi caccia sotterra hor doue splēd'il sol m'inalza & hor m'e dolce
hor fiera Mētre mia doglia hor crede finta hor vera e vol ch'io dicha e mi da ardir e datolo il ri-
prende e datolo il riprēde e mi promette vita e vol ch'io pera e mi promette vita e vol ch'io pera
e vol ch'io pera.

M Entre di dogli'hor m'épie hor di conforto hor di timor m'ingõbr'hor di speráza &
hor mi cacci'in alto .//. hor chiam'in porto .//. Cō quest'arte senz'art'ogn'altr'auan
za e mi retiē mezzo fra viuo e morte La bella in costátisima costanza .//. che nō si
Cō quest'arte senz'art'ogn'altr'auanza E mi retiē mezzo fra viuo e morte La
bella in costantissima costanza. .//.

Oi che voi nõ volete ch'io vi baci
Occhi prigion d'amore
Lasciate ch'in voi ba- ci lo mio core
che nõ si disconuien
che per mia aita
Io baci in voi
chi può tenirm'in vita
ch'io baci in voi, chi può tenirm'in vita
Io baci in voi
chi può tenirm'in vita
chi può tenirm'in vita.

Antai mētre diſpiacqu'al mio bel ſole al mio bel ſole l'aſpra mia
doglia .//. e cō bei cign'a paro tallhor n'andai Ne la mia men-
te l'alme luci ſole .//. Hor che del mio languir piu nō gli duole Riuolge altroue .//.
& a me a me tanto auaro ſi moſtra in atti ſchifo ed in parole in atti ſchifo ed
in parole ed in parole in atti ſchifo .//. ed in parole. .//.

R
Esto qual huõ ch'é dura et aspra guerra ch'é dur'et aspra guerra Rimaso e vinto
e d'ogni fauor priuo Rimaso è vinto e d'ogni fauor priuo .//: bram'ed atten- de
.//: Alzar gl'occhi nõ oso .//: ma la terra fiso risguardo e
piu nõ parl'o scriuo .//: .//: Ne piu l'vsato suon mia cetra rende mia
cetra rende .//: rende mia cetra rende.

O son ferito ahi las- so e chi mi diede accusar pur vorei
ma nõ ho pro- ua Et sens'inditio al mal nõ si da fede Ne getta sangue La mia piaga noua io spasm'e
moro Il colpo nõ si vede La mia nemic'armata si ritroua
che fia tornar a lei crudel partito che sol m'habbia sanar che m'ha feri- to
che sol m'habbia sanar che m'ha ferito che m'ha ferito.

S'Io t'ho ferito: Perche perche m'accusi, per tuo ria nimica .//.
per tuo ria nimica Confess'il colpo ma ti duol'a torto del graue stra-
le de la man' amica per darti conforto che par piu dolc'il ben con piu fati-
ca .//. Ritorn'a me .//. ch'ogni tuo mal mi spiace ch'io t'ho fe-
rito sol per darti pace .//. Ritorn'a me .//. ch'ogni tuo mal mi spiace ch'io t'ho fe-

rito sol per darti pace .//. per darti pace. .//.

V
T re mi fa ſol la ogn'armonia abbraccia cō dolcezza o-
gn'armonia abbraccia cō dolcezza com'il viſo gentil :||: d'V-
ra- nia mia :||: d'Vrania mia Accoglie ogni bellezza Dunqne ſpeſſo cantate can-
tate ſpeſſo cantate ſpeſſo canta- te la ſol fa mi re vt voci beate che
l'alma ſi compiace quando ſente cantar con merauiglia :||: con merauiglia

Ciò ch'a lei si somiglia Ciò ch'a lei si somiglia.

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI.

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE.

Nouamente Composti & dati in luce.

QVINTO.

IN ANVERSA.

Nella Stamperia di Pietro Phalesio.

M. D. XCVI.

AL MOLTO MAGco. SIGNORE,

ALESSANDRO DI GIVNTA,

PATRONO MIO OSSERVANDISS.

TROVOMI da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che del mio propia voluntà) permettere che si stampino, ho deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettion mia verso à lei causata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono à riceuerle con la medesima amoreuolezza, con laquale io prontamente le offero à V. S. ala quale mi raccomando in gratia, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuersa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

Affettionatiss. Seruitore

Pietro Philippi.

Ece da voi partita par- tita questa do- lente vita, Ma per opra d'amore
.//. Nel vostro pet- to rimase'il mio co-
re .//. E s'alcun disse com'auien che vi- ua Essendo di cor pri- ua dite lor
ch'a gli amanti è dat'in sorte, viure e morir di doppia vita e morte viure e morir di doppia vita e
morte .//. di doppia vita e morte .//. e morte.

L

Ascian le fresche linfe le vezzosette Ninfe Per go-

der l'ōbra Per go- der l'ōbra de le

verdi foglie Del mio lauro nouello .//: .//: A cui ghiaccio ne

sol fronda nō to- glie E gli augelletti vaghi .//: scherzan tra rami suoi cōtenti e

paghi contenti e paghi E si tengon felice .//: l'acque che dan tribut' à le radi.

ci che dan tribut' à le radici à le radici, Di si vago arboscel- lo
Di si vag' arbo- scello Ha'l dio stesso d'amor la stāza e'l ni- do
Ha'l dio stesso d'amor la stāza e'l nido H'al
dio stesso d'Amor la stanz'e'l nido.

I perle lagrimose sparse le guancie di ligustri e ro- se la bella V-
rania quãdo preso lidio congedo sospirand': E dis- se Ohime .//. mia
vita sete disposto pur di far parti- ta Ed io rimarrò viua specchio de gl'occhi miei qui di voi
pri- ua Et ei: Et ella dis's'all'hora O Idol mio .//. cui sol quest'alm'ado-
ra, tornate presto presto presto presto tornate presto presto tornate tornate presto, presto .//. .//. presto

che pur co'l vostro cordogliosa i resto nõ fia tard'il ri- torno .//: viso dis-
s'ei piu d'ogni viso adorno, E baciò .//: que bei lumi ch'eran pe'l suo partir cõuers'in fiu-
mi E baciò .//: .//: que bei lumi ch'eran pe'l suo partir cõuers'in fiu- mi.

S
I, mi diceſti ed io quel dolciſsimo ſi, mādai al core
ſubitamente & arſi Di quel foco dolciſsimo d'Amore che per altr'eſca nō potea deſtarſi
che per altra eſca nō potea deſtarſi nō potea deſtar- ſi Hor che voi vi pen-
tite anch'io mi pento & com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò m'ha
ſpento & com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò m'ha ſpento.

L dolce mormorio Che fanno l'acque lẽte
Di quest'e di quel rio, Altro certo nõ è
che'l sussurare
De'lasciu'amo-
ret- ti E de la tepid'aura lo spirare
De l'ali è il ventila- re
Seco i vaghi augelletti, Cantano cantano dolcemente
Scherzãd'intorn'al leggiadretto fiore
Qui viue viue qui qui viu'Amore Qui viue viue qui qui viu'Amore.

Aciai per hauer vita per hauer vi- ta Ch'ou'è bellezz'è
vi- ta :||: :||: & hebbi morte Che
piu beata sorte Viuendo nõ haurei Ne piu bramar potrei bramar potrei Di si soaue boc-
ca in vn bel vol- to Baciando Baciando :||: :||: il cor mi fu rapito e tolto
Baciando il cor mi fu rapito e tolto è tol- to.

B
Aciai ma che mi vals'attender frutto, D'amoroſa dolcezza .//:
Se ſpars'il ſe- m'in arida bellezza in arida bellezza Se ſpars'il ſe-
m'in arida bellez- za, in arida bellezza .//: .//: .//:
Sõ dolciſsim'i baci a chi ne prẽde quel fin, che ſe n'attẽde .//: a chi ne prẽde quel fin che ſe n'atten-
de n'attende Ma s'altro nõ s'accoglie .//: Tormenti ſon'a l'amoro- ſe vo-
glie Tormẽti ſon'a l'amoroſe voglie .//: .//: a l'amoroſe voglie.

Mor di propria mã congiunt'haue- a in loco chiu- so duoi
fide- l'aman- ti, per dar fin alor pianti .//:.
a lor pian- ti l'vn era tirsi e l'altro gala- tea di prouar il mori- re Fu'l primo
tirsi a dire la sua ninfa gentil .//: Stringẽdo forte .//: vita mia ca-
ra, io son vicin'a morte, io .//: .//: io son vici- n'a morte.

A Ninfa alhor Con voc'ebra d'amore, Stringendosel'al petto ·//:
piena d'alto diletto disse nõ far speráza del mio core ·//:
nõ far speranza del mio core ·//: nõ mi far consumar
a poc'a poco nõ mi far consumar ·//: a poc'a poco sia'l colp'e guale ·//:
poi ch'e gual'è il foco.

C
Osi con lieto gioco .//. l'vn'e l'altro .//. Cosi con lieto gio-
co l'vn'e l'altro morio .//. con viua speme .//. di gioir insieme di gioir
mille .//. mille .//. volt'ancor insieme di gioir insieme con viua speme .//. di gioir
mille .//. .//. volt'ancor insieme di gioir mille mille mille volt'ancor insieme di gioir mille .//. .//.
volt'ancor insieme mille .//. .//. volt'ancor insieme mille .//. .//. volt'anc or insieme.

CHi vi mira e nõ ſoſpira, Nõ ha ſenſo d'amore .//: o di ghiacci'hau'il
core .//: hau'il core e nõ vi cre- d'vn vago ſol lucente Nõ ha ſana la men-
te .//: .//: Chi v'honora e nõ v'ado- ra Come diua del Cielo .//:
.//: Non ha cele- ſte ze- lo o vaghezza Voi ſete belle e vaghe
per coſtei E ſete ſolo .//: perche .//: ſet'in lei perche .//: ſet'in lei.

A
Pra .//. La porta d'oro A queſto nouo ſol Apra la porto d'oro A queſto
nouo ſol ch'am'& honoro l'aurora nel piu lucido orien- te, E ſcēda toſto l'altr'in occidēte .//.
Queſt'ad onta di quel- lo E piu lucen- te e piu tēprat'e bello Ne mai nube l'a-
dombra .//. Ne mai nube l'adom- bra .//. ſe non quāto
Lo ricopre honeſtà co'l velo ſan- to Lo ricopre honeſtà co'l velo ſan- to.
Seconda parte.
Q
Vel .//. mentre gir' intorno Quel mentre gir' intorno Quel Mentre

gir' intorno Réd'il terré di fior'e frutt'adorno di fior'e frutt'adorno .//:
Réd'il terré di fior'e frutti adorno Questo co'ragg' ogn'amoroso core or-
na di bei costum'e d'alto honore honore Quello pō freno à venti .//: Il mare ac-
queta e i rapidi torren- ti e i rapidi torrenti .//:
Questo cō la sua faccia alm'e serena I pēsier fosch'e l'alma rassere- na .//:
I pensier foschi e l'alma rasserena .//: rasserena.

Entre hor humile hor mi si mostra altiera hor si fa tutta giacci'hor si raccen-
de hor doue splĕd'il sol m'inalza m'inalza & hor m'e dolce hor fiera
Mĕtre mia doglia hor crede finta hor vera e del mio dir s'offen- de e mi da ar-
dir e datolo il riprende e mi promette vita e vol ch'io pera.

M
Entre: Hor m'ẽpie hor di conforto .//: hor di timor m'ingõbr'hor di speran-
za & hor mi cacci'in al to .//: hor chiam'in porto Cõ quest'arte senz'art'ogn'altr'auan-
za e mi ritien mezzo fra viuo e mor- te La bell'in costãtissima costanza La bella in costantissima .//:
costan- za Con quest'arte senz'arte ogn'altra auanza E mi ritien mezzo fra viuo e
morte La bella in costantissima costanza La bella in costantissima .//: costanza.

Oi che voi nõ volete ch'io vi baci .//. Occhi prigiõ d'amore
.//. Occhi prigiõ d'amore .//.
d'amo- re Lasciate ch'in voi baci lo mio core che nõ si disconuien che per mia aita .//.
Io baci in voi .//. chi può tenirm'in vita .//. Io baci in voi
chi può tenirm'in vita Io baci in voi chi può tenirm' in vita in vita. .//.

CAntai mētre diſpiacqu'al mio bel ſo- le, mētre diſpiacqu'al mio bel ſole
al mio bel ſole l'aſpra mia doglia l'aſpra mia do- glia e cō bei cign'a paro, talhor n'ādai
Ne la mia mēte l'alme luci ſo- le l'alme luci ſole Hor che del mio languir
piu nō gli duole E chi l'amato dolce lumi e caro, Riuolg'altroue & a me a me a me
tanto auaro ſi mo- ſtra in atti ſchifo ed in parole ed in parole
in atti ſchifo ed in parole ed in parole in atti ſchifo ed in paro- le.

Esto qual huõ ch'é dur'et aspra guerra ch'é dur'et aspra guerra Rimaso e vinto
e d'ogni fauor priuo Rimas'è vinto è vinto e d'ogni sauor priuo vergognos'il morir bram'ed attéde ver-
gognos'il morir, bram'ed attende
Alzar gl'occhi nõ oso
ma
la ter- ra fiso risguardo e piu nõ parl'o scriuo
Ne piu l'vsato suon mia cetra ren-
de
Ne piu l'vsa- to suon
mia cetra rende mia ce- tra ren- de.

O son ferit'ahi laſ- ſo .//: e chi mi die-
de accuſar pur vorei ma nõ ho proua .//: Et ſens'inditio al mal nõ ſi da fe-
de Ne getta ſangue, La mia piaga noua .//: io ſpaſm'e moro .//: io ſpaſm'e moro .//:
Il colpo nõ ſi vede non ſi ve- de La mia nemic'armata ſi ritroua, che fia .//: tor-
nar a lei .//: crudel partito che ſol m'habbia ſanar che m'ha feri- to .//:
che ſol m'habbia ſanar che m'ha ferito che ſol m'habbia ſanar che m'ha ferito.

22 Risposta. QVINTO.
S
'Io t'ho feri- to nõ t'ho pero morto pero morto nõ t'ho
pero morto .//: nõ t'ho pero morto .//:
Perche .//: Perche m'accusi .//: per tua ria nimica .//: Con-
fess'il colpo ma ti duol'a torto del graue stra- le de la man'amica Io t'ho fe-
rito per darti conforto .//: che per piu dolc' il ben cõ piu fati- ca con

piu fati- ca Ritorn'a me ch'ogni tuo mal mi ſpiace .//: ch'io
t'ho ferito ſol per darti pace .//: Ritorn'a me .//: ch'ogni tuo mal mi ſpiace
ch'io t'ho ferito ſol per darti pace .//: per darti pace per darti pace.

V
T re mi fa ſol la ogn'armonia abbraccia con dolcezza ogn'armonia ab-
braccia cō dolcez- za con dolcez- za ogn'armonia ab-
braccia con dolcezza com'il viſo gentil
d'Vrania mia
d'Vra- nia mia Accoglie ogni bellezza
Dunque ſpeſſo canta- te cantate
la ſol fa mi re vt la ſol fa mi re vt
voci bea-

te che l'alma si compiace quando sente cantar .//: con merauiglia .//:
con merauiglia .//: Ciò ch'a lei si somiglia. .//:

TAVOLA.

IL FINE.

IL PRIMO LIBRO

DE MADRIGALI

A SEI VOCI.

DI PIETRO PHILIPPI INGLESE.

Nouamente Composti & dati in luce.

SESTO.

IN ANVERSA.
Nella Stamperia di Pietro Phalesio.
M. D. XCVI.

AL MOLTO MAG^co. SIGNORE,

ALESSANDRO DI GIUNTA,

PATRONO MIO OSSERVANDISS.

TROVOMI da alcuni giorni in qua, hauer composto li presenti Madrigali, j quali douendo io piu per sodisfare a le preghiere di diuersi miei amici (che del mio propia voluntà) permettere che si stampino, ho deliberato con questa occasione di farne presente, & dedicargli à V. S. in testimonio della molta affettion mia verso à lei causata da suoi meriti. Gradisca dunque V. S. queste mie fatiche quali elle sono à riceuerle con la medesima amoreuolezza, con laquale io prontamente le offero à V. S. ala quale mi raccomando in gratia, & pregogli dal Signor Dio contentezza singolare. d'Anuersa il di 8. di Gennaro 1596.

Di V. S.

Affettionatiss. Seruitore

Pietro Philippi.

Ece da voi partita queſta dolente vita Ma per opra d'amore ·//·
Nel voſtro petto, rimaſc'il mio co- re ·//·
dite lor ch'a gli amãti è dat'in ſorte, viure e morir di doppia vita e morte viure e mo-
rir di doppia vita e morte ·//· di doppia vita e morte. ·//·

Ascian le fresche linfe le vezzosette Ninfe Per go-
der Per go- der l'ōbra de le verdi foglie Del mio lauro no-
uello nouello Del mio lauro nouello mio lauro nouello A cui ghiaccio ne sol frōda non
toglie E gli augelletti vaghi scherzan tra rami suoi cōtenti e paghi tra rami suoi contenti e paghi
E si tengon felice l'acque che dan tribut' à le radici che dan tribu- to à le ra-

dici à le radici, Di ſi vago arboſcel- lo
ſotto'l cui ramo fi- do
la ſtanza e'l nido Ha'l dio ſteſſo d'amor la ſtanza e'l nido
la ſtanza e'l
nido.

D
I perle lagrimo- ſe ſparſe le guancie di liguſtri e roſe la bella V-
rania quãdo, preſo lidio congedo .//: ſoſpirand': E diſſe
Ohime .//: mia vita ſete diſpoſto pur di far parti- ta Ed io rimarrò viua ſpecchio de gl'occhi miei
qui di voi priua Et ei: Nò nò cor mio, nõ morirete nò .//: che ſe part'io non parte queſto
core .//: ch'io vi donai per pegno del mio amore del mio amore Et ella diſs'all'hora tor-

nate presto presto tornate tornate presto presto tornate tornate presto presto presto presto che
pur co'l vostro cor dogliosa i resto non fia tard'il ritorno .//:. nõ fia tardo il ritor-
no ritorno viso dis'ei piu d'ogni viso adorno E baciò .//: .//: que bei lumi ch'e-
rã pe'l suo partir cõuers'in fiu- mi, E baciò .//: .//: ch'erã pe'l suo partir cõuers'in fiumi.

I, mi diceſti ed io quel dolciſsimo ſi, mãdai al co- re ·//:
ſubitamente & arſi Di quel foco dolciſsimo d'Amore che per altr'eſca nõ po-
tea deſtarſi ·//: che per altra eſca nõ potea deſtarſi ·//: nõ potea deſtarſi
Hor che voi vi pentite ·//: anch'io mi pento ·//: ·//: & com'vn ſi m'ac-
ceſe vn nò vn nò m'ha ſpento & com'vn ſi m'acceſe vn nò vn nò ·//: m'ha ſpento.

L dolce mormorio Che fanno l'acque lente Di quest'e di quel rio Altro certo nõ
è che'l sussurare .//. De'lasciui amoretti E de la tepid'aura lo spirare De l'ali è il venti-
la- re .//. il ven- tilare Seco i vaghi augelletti
Cantano cantano dolcemente .//. Scherzãd'intorno .//. al leggiadretto
fiore Scherzãd'intorno .//. al leggiadretto fiore Qui viue viue qui qui viu'Amore .//.
.//. qui viue viue qui qui viue, qui viu'Amore .//. qui viue .//. Amore.

B
Aciai per hauer vita .//: Ch'ou'è bellezz'è vita .//:
.//: & hebbi morte Ma morte si gradita Che piu beata sorte Viuendo nõ hau-
rei Ne piu bramar potrei bramar potrei Di si soaue bocc'in vn bel volto in vn bel volto Bacian-
do il cor mi fu rapito e tolto Baciando Bacian- do .//: il cor mi
fu rapito .//: è tolto.

B
Aciai ma che mi vals'attender frutto, D'amoroſa bellezza .//:
Se ſpars'il ſe- m'in arida bellezza Se ſpars'il ſe- m'in arida bellezza
in arida bellezza .//: .//: .//: Sō dolciſsim'i baci a chi ne
prende quel fin che ſe n'atten- de a chi ne prēde quel fin che ſe n'attende Ma s'altro
nō s'accoglie .//: Tormenti ſono a l'amoroſe voglie .//:
Tormēti ſon'a l'amoroſe voglie .//: Tormēti ſon'a l'amoro- ſe vo- glie.

Mor di propria mā congiunt'ha- uea in loco chiuſo per
dar fin a lor pianti .//: l'vn era tirſi e l'altro galatea
e per ch'ogn'vn di lor hauea deſire di prouar di prouar il mo- ri- re Fu'l primo tirſi a dire la
ſua ninfa gētil, Stringēdo forte .//: vita mia cara io ſon vicin'a morte .//:
io ſon vicin'a morte.

A Nin- fa alhor Cõ voc'ebra d'amore Stringẽdose .//: l'al
petto al petto piena d'alto diletto disse nõ far sperãza del mio core
.//: nõ far speranza del mio core speranza del mio core nõ mi far cõsu-
mar a poc'a poco, nõ mi far consumar .//: a poc'a poco fra'l colp'e guale poi ch'e
gual'è il fo- co. .//:

COsi con lieto gioco .//. Cosi cō lieto gioco .//.
l'vn'e l'altro morio .//. con viua speme .//. di gioir mille .//. .//. .//.
volt'ancor insie- me di gioir. insieme di gioir insieme, con viua speme .//. di gio-
ir mille .//. .//. volt'ancor insieme di gioir .//. mille .//. volt'ancor insieme
mille volt'ancor insieme mille .//. .//. volt'ancor insieme ancor insie- me.

Hi vi mira e nõ ſoſpira, Nõ ha ſenſo d'amore
o di ghiacci'hau'il
co- re
e nõ vi cre-
d'vn vago ſol lucente Nõ ha ſana la
mente
Chi v'honora e non v'adora Come diua del Cielo
Nõ ha celeſte ze-
lo o vaghezza o bellezza Voi ſete belle e
vaghe per coſtei E ſete ſolo perche
ſet'in lei perche ſet'in lei.

Pra: La porta d'oro Apra la porto d'oro A questo nouo sol Apra la porto d'oro A
questo nouo sol, ch'am' & honoro .//. l'aurora nel piu lucido oriente, E scēda tosto l'altr'in occidēte
.//. Quest'ad onta di quello E piu lucen- te e piu temprat'e bello .//.
Ne mai nube l'adombra .//. se non Ne mai nube l'adombra se nō quāto
Lo ricopre honestà co'l velo san- to Lo ricopre honestà co'l velo santo.
Seconda parte.
Vel: Mentre gir' intorno Quel mentre gir' intorno .//.

Rĕd'il terrĕ di fior'e frutt'adorno .//: di fior'e frutt'adorno Rĕd'il
terrĕ di fior'e frutt' ador- no Questo co'rag- gi ogn'amoroso
core orna di bei costumi e d'alto honoro Quello pŏ fren'à venti .//: Il mare acqueta
e i rapidi torren- ti .//: e i rapidi torren- ti Questo con la sua
faccia alm'e serena I pĕsier fosch'e l'alma rasserena e l'alma rassere- na I pĕsier foschi e l'alme rasse-
rena .//: e l'alme rasserena. .//:

M
Entre hor humile hor mi si mostra altiera hor si fa tutta giacci'hor si raccen-
de hor mi caccia sotterra hor doue splēd'il sol m'inalza & hor m'e dolce,
hor fiera .//: Mētre mia doglia hor crede finta hor vera e del mio dir .//: s'offende e
mi da ardir e datolo il riprende .//: e mi promette vita e vol ch'io pera e mi promette
vita e vol ch'io pera e vol ch'io pera.//:

M
Entre di dogli'hor m'épie hor di cõforto hor di timor m'ingõbr'hor di sperá-
za & hor mi cacci'in alto hor chiam'in porto Cõ queſt'arte ſenz'art'ogn'altr'auan-
za & mi retié mezzo fra viuo e morte La bella in coſtátiſsima coſtanza
La bella in coſtátiſsima coſtanza Cõ queſt'arte ſenz'art'ogn'altr'auanza E mi retié mezzo fra
viuo e morte La bella in coſtantiſsima coſtan- za La bella in coſtantiſsima coſtanza.

Oi che voi nõ volete ch'io vi baci ch'io vi baci Occhi prigion d'a-
more d'amo- re Occhi prigiõ d'amore
Occhi prigion d'amore Lasciate ch'in voi baci lo mio core che nõ si discõuien che per mia aita
Io baci in voi Io baci in voi chi può tenirm'in vita
Io bac'in voi chi può tenirm'in vita Io baci in voi chi può tenirm'in vita.

Antai métre dispiacqu'al mio bel so- le al mio bel sole l'aspra mia doglia
e cō bei cign'a paro talhor n'ādai tanta virtu destaro Ne la mia mente l'alme luci sole
Hor che del mio lāguir piu nō gli duole E che l'amato dolce lu ni e caro Riuolge altroue
& a me a me tanto tanto auaro si mostra ed in parole in atti schifo in
atti schifo ed in parole in atti schifo ed in parole.

R
Eſto qual huõ ch'ẽ dur'et aſpra guerra ch'en dur'et aſpra guerra, Rimaſo e vinto .//:
e d'ogni fauor priuo, Rimas'è vinto .//: e d'ogni fauor priuo vergognos'il morir
.//: bram'ed atten- de Alzar gl'occhi nõ oſo .//: ma la terra fiſo ri-
ſguardo e piu nõ parl'o ſcriuo .//: Ne piu l'vſato ſuon mia cetra rende mia cetra ren-
de .//: Ne piu l'v- ſato ſuon mia cetra rende rende.

O son ferito ahi lasso .//. e che mi diede accusar pur vorei
ma nõ ho pro- ua Et sens'inditio al mal nõ si da fede Ne getta sangue La mia piaga noua io spasm'e
moro .//. .//. Il colpo nõ si ve- de nõ si vede La mia nemic'ar-
máta si ritroua che sia .//. tornar a lei .//. crudel partito che sol m'habbia sanar, che
m'ha ferito .//. che sol m'habbia sanar che m'ha ferito .//. che m'ha ferito.

'Io t'ho ferito: Perche perche m'accusi, per tuo ria nimica .//:
Confess'il colpo del graue stra- le de la man'ami-
ca per darti conforto .//: che per piu dolc'il ben con piu fati- ca Ritorn'a-
me .//: ch'ogni tuo mal mi spiace ch'io t'ho ferito sol per darti pace .//:
Ritorn'ame .//: ch'ogni tuo mal mi spiace ch'io t'ho ferito sol per darti pace .//:

per darti pace ò per darti pa- ce.

V T re mi fa sol la ogn'armonia abbraccia cō dolcezza ogn'armonia
abbraccia cō dolcezza .//: com'il viso gentil .//:
.//: d'Vrania mia d'Vra- nia mia .//: Ac-
cogli'ogni bellezza .//: Dunqne spesso canta- te spesso canta-
te la sol fa mi re vt canta- te spesso canta- te la

sol fa mi re vt voci beate, che l'alma si compiace .//: quando sente can-
tar .//: con merauiglia .//: con merauiglia .//: Ciò ch'a lei si somi-
glia .//: Ciò ch'a lei si somiglia.